

LÉO TARDIN

Le piano illustré



Drawing & Music

LE PIANO ILLUSTRÉ

Un univers végétal et poétique

Jardin secret du pianiste genevois Léo Tardin, le dessin a retrouvé, depuis quelques années, une place centrale dans son travail artistique. Son projet «Le piano illustré» est l'aboutissement de ce processus, qui mêle musique et productions graphiques.

Ainsi, Léo Tardin réalise des vignettes aux motifs floraux et végétaux avec des crayons de couleur Caran d'Ache. Porté par une sensibilité aux détails et un penchant pour la poésie ordinaire, son univers oscille entre paysages japonisants et esquisses psychédéliques. Ces dessins sont pris en photo aux différents stades de leur réalisation (effet stop motion) : durant les concerts et en direct, Léo Tardin les fait défiler via un astucieux jeu de pédales en même temps qu'il joue au clavier, faisant dialoguer et se répondre le son et l'image. Ces narrations uniques, à la fois légères et contemplatives, sont projetées sur grand écran.

Performances avec le guitariste italien Enrico Terragnoli

C'est dans ce contexte et grâce à l'impulsion de la Montreux Jazz Artists Foundation que Léo Tardin a rencontré Enrico Terragnoli durant une semaine de résidence passée ensemble à Venise en mars dernier. Ce très inventif guitariste de Vérone s'est fait connaître à travers de nombreuses collaborations au sein de la scène italienne jazz hybride, dans des registres allant de l'ambient au post-prog.

Inspirés et guidés par les illustrations, piano et guitare interagissent pour créer des petites capsules hors du temps, invitant le public à s'évader et déconnecter l'espace d'une représentation multi-sensorielle.

Ce projet bénéficie du soutien de Caran d'Ache.

La reproduction du contenu visuel a bénéficié du soutien de la Ville de Carouge, de la République et Canton de Genève, et de l'eMa.



Teaser vidéo



Résidence et concert à Venise (mars 2024), Avec l'invité Enrico Terragnoli (IT)



Concert Festival La Bâtie (Ge) 05.09.2023 - extraits

CONCERTS

27/10/2024

Festival 1000Jazz, La Chaux-de-Fonds (CH)

12/10/2024

Festival JazzContreBand, Auditorium Ansermet, Genève (CH) - concert son immersif **

10/08/2024

Festival Jazz sur la Plage, Hermance (CH)

09/07/2024

Montreux Jazz Festival, The Memphis, Montreux (CH) **

22/06/2024

La Nuit des Images, Espace créatif Caran d'Ache, Plateforme10, Lausanne (CH)

01/06/2024

Festival Les Athénéennes, Genève (CH)

02/05/2024

Point Favre, Chêne-Bourg (CH)

08/03/2024

Istituto Svizzero, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venezia (IT) **

10/02/2024

Les Caves, Versoix (CH)

07/12/2023

Galerie Séries Rares, Carouge (CH)

05/09/2023

Festival La Bâtie, Genève (CH)

** avec Enrico Terragnoli (guitare)

Le pianiste Léo Tardin dévoile à La Bâtie un projet de concert dessiné où il gère tout en direct. Créé durant le covid, *Le piano illustré* marie deux passions

De la couleur dans les touches

RODERIC MOURIN

Musique ▶ On le savait prolifique au piano solo comme dans *Grand Pianorimix*, sur le versant electro-jazz, hip-hop et funk. On ignorait qu'au fond de lui, Léo Tardin cachait une passion secrète pour le dessin. Qui n'attendait qu'un signal pour s'éveiller. Le covid et ses remises en question brutales ont produit le déclic. Et La Bâtie offre au Carougeois, par ailleurs doyen et enseignant à l'Ecole des musiques actuelles (ex-ETM, nouvelle locataire de la salle Ernest Ansermet), de se déployer dans une performance sonore et visuelle immersive, peaufinée depuis deux ans.

Le piano illustré est à découvrir à deux reprises, ce mardi, dans les locaux de Catalyse. Léo Tardin projettera ses ébauches de fleurs et végétaux sur grand écran et, par un jeu de pédales, les fera évoluer en direct dans un effet *stop-motion*. Il accompagnera la narration au piano électrique Fender Rhodes, son clavier fétiche.

Un herbier digital

Cette «capsule poétique» postule une évasion du rythme trépidant qui est le sien comme le nôtre. Déconnecter et suivre le pianiste dans une promenade multisensorielle. Derrière le concept, un goût ancien pour le dessin mis sous le boisseau au profit de la musique. Mais aussi le grounding pandémique. «On a basculé dans une réalité inédite. Je venais de sortir un album, aucune tournée ne se profilait. Jusqu'à alors, les contrats que je signais stipulaient les cas de force majeure classiques. Là c'était l'inconnu total...» Pour conjurer l'anxiété et l'impuissance, privé d'enseignement et de scène, Léo Tardin ouvre sa boîte de crayons. Le trait s'élançait de plus belle, inspiré par des échappées dans la nature.

«J'ai constitué un herbier digital de 15 000 photos dans mon téléphone», relate le musicien. Il identifie des concordances euphorisantes, quasi «psychédéliques», entre le détail des tiges et pétales de rose, l'enchevêtrement des branches et feuilles de herbe, et son goût quasi obsessionnel du motif musical tourné en boucle. «Je me shoote à la couleur. Mais



Léo Tardin a rouvert sa boîte de crayons, avec un trait qui s'élançait de plus belle, inspiré par des échappées dans la nature. XAVIER RIPOLLES

«Je vais me vautrer encore un peu dans le dessin. Une agonie moins douloureuse que la composition d'un album» Léo Tardin

sans sniffer les crayons! (rires) Ses dessins aux pastels délicats, sérieux ou kaléidoscopiques, empruntent parfois à la tradition de l'estampe japonaise. «Je suis autodidacte, s'empresse de préciser Léo Tardin, qui sera néanmoins exposé à la galerie Séries Rares, à Carouge, en décembre (vernissage *live* le 7).

Mélodies plutôt limpides

Musicalement, *Le piano illustré* n'emprunte ni à la trépidante urbaine ni à la complexité jazz. La rondeur «charmante» du Fender Rhodes immergera l'auditoire dans des mélodies plutôt limpides, tendues entre quelques ostinatos et boucles propres à Léo Tardin, avec quelques improvisations en sus. Des effets *delay* et *chorus* souligneront la progression graphique. «Le principe du concert dessiné

n'est pas nouveau, mais il est rare que les deux médiums soient aux mains de la même personne», souligne à raison le Genevois. Qui prévoit de publier ses morceaux en EP digital (éventuellement en vinyle limité) et compte emmener sa proposition en tournée. «Je vais me vautrer encore un peu dans le dessin, plaisantait-il. Une agonie moins douloureuse que la composition d'un album.»

D'autant que le format long n'incite plus à faire des plans sur la comète. «Je me pose sérieusement la question de la pertinence d'un album aujourd'hui. Et la carrière de petit chef d'entreprise devient périlleuse à gérer. Mais je n'exclus rien, mes projets comme *Grand Pianorama* vont sans doute reprendre tôt ou tard.»

Ma 5 septembre à 19h et 21h, Catalyse, 14 av. Rosemont, Genève. Billets: batie.ch

CONCERT (GE)

JOSEPHINE FOSTER SE POSE À LA CAVE 12

Dire de Josephine Foster qu'elle est une voix singulière du folk rend compte de manière très impropre du travail stupéfiant de cette artiste sur sa voix, ses méthodes de production, son propos philosophique. Sur *Domestic Sphere*, nouvel album paru au printemps, l'autrice, compositrice et interprète native du Colorado semble stipuler que tout est musique, sans hiérarchie ni exclusivité. Ses chansons fredonnées comme au coin du feu, sous le porche de la maison ou à l'ombre d'un arbre, sont visitées par les sons environnants, le vent, les oiseaux, les insectes. La prise de son rudimentaire de ces comptines excentriques raconte le nomadisme rural, l'identité recomposée (l'espagnol s'invite entre deux strophes en anglais), la valeur d'un lieu où l'on se sent chez soi. Toutes choses que Josephine fredonnera et hurlera de sa voix magique, mercredi, à la Cave 12 qui lui voue une admiration sans bornes. RMR

Me 6 septembre, 21h, Cave 12, Genève: cave12.org

MUSIQUE

TIBOR VARGA, LAURÉATE SUD-CORÉENNE

La Sud-Coréenne Seohyun Kim, âgée de seulement 14 ans, a remporté le concours de violon Tibor Varga 2023. Elle s'est imposée face au Suisse Raphaël Nussbaumer, 17 ans, et au Japonais Rennosuke Fukuda, 23 ans. La musicienne a également obtenu le prix des Jeunes, Raphaël Nussbaumer s'est quant à lui adjugé le prix du Public et le prix du Jury «des plus de 20 ans». Au total 24 jeunes violonistes âgés de moins de 26 ans ont participé au concours à Sion. Au total, 149 candidats s'étaient inscrits. Sur les 24 sélectionnés aux auditions, 17 étaient des femmes et 7 des hommes. ATS

RTS La Première, Vertigo 22.08.2023



Léman Bleu, émission Cult 06.09.2023



LÉO TARDIN

Léo Tardin remporte en 1999 le **Montreux Jazz Festival International Piano Competition** alors qu'il est encore étudiant à la New School de New York.

Il fonde peu après son projet **Grand Pianoramax**, avec lequel il sort internationalement six albums et trois vinyles, et se produit dans le monde entier à des festivals tels que le Tokyo Jazz Festival, SXSW au Texas, CMJ Music Marathon à New York et Paléo pour n'en citer que quelques-uns.

En parallèle, il tourne également avec son projet **piano solo** et sort "*Dawnscape*" (2014) un premier album, produit en collaboration avec le Montreux Jazz Festival et verni au Cully Jazz Festival. Il sera suivi de "*Collection*" (2018), un triple album live rassemblant des extraits de ses plus beaux concerts solo, complété d'un Songbook (recueil de partition de ses compositions) et de tutoriels vidéo de ces pièces filmés dans des lieux insolites en lien avec leurs titres.

Après plus de deux années de recherche et travail de production tant graphique que sonore, Léo Tardin se produit avec **Le piano illustré**, pour lequel il réalise des dessins, qui sont ensuite projetés en live (effet stop-motion) en même temps qu'il joue au piano.

Il a en outre collaboré avec des artistes tels que **Roy Ayers, The Last Poets, Les Nubians, Maria João, Paula Oliveira, Erik Truffaz, Grégoire Maret, Amine Mraïhi et Burhan Öçal.**

Né à Genève, Léo Tardin a vécu dix années à New York, puis deux ans à Berlin avant de revenir s'établir dans sa ville natale, où il enseigne et est doyen à l'eMa (école des musiques actuelles).



CONTACT

ASCOLTA

Alexandre Pirollo
alexandre@ascolta.media
+41 78 909 99 54